UNA COLECCIÓN PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La asociación Rolde de Estudios Aragoneses (REA) fue fundada en 1977 con el propósito y el empeño de trabajar al servicio de la cultura aragonesa. Casi treinta años poniendo en conocimiento y a disposición de las mujeres y hombres de Aragón aquellos aspectos más ignorados y menos difundidos de nuestra cultura.

La creación, tanto literaria como plástica, no ha sido ajena a este interés. Bien por medio de Rolde. Revista de cultura aragonesa, bien a través de los libros que se han ido publicando, o de las distintas exposiciones promovidas en circunstancias señaladas, la asociación ha embarcado en sus proyectos a no pocos creadores.

Y gracias a la colaboración de esos artistas plásticos y a las donaciones de sus trabajos, REA ha reunido alrededor de unas 300 obras de arte —incluidas las del legado Andalán, del que la asociación es depositaria—. Todas ellas integran la "Colección Rolde de Arte Contemporáneo". Colección que aglutina a más de 80 artistas y en la que, en buena medida, se encuentran incorporados los distintos movimientos artísticos que han coexistido en Aragón en los últimos tiempos.

Esta colección, además de amistad y generosidad, descubre un pequeño tesoro artístico. La vocación final de esta exposición y la voluntad permanente de la asociación no son otras que poner de manifiesto su más entrañable agradecimiento a cuantos colaboradores, ayer y hoy, prestaron su favor; así como dejar bien patente la resolución de seguir laborando por la cultura aragonesa.

Rolde DE ESTUDIOS ARAGONESES

fundación CAI ■ ASC

ARTISTAS

REPRESENTADOS EN LA COLECCIÓN

Sergio Abraín, José Aced, Katia Acín, Mario de Ayguavives, Javier Almalé, Ángel Aransay, Pedro Avellaned, Amalia Avia, Carlos Azagra, Silvia Bautista, Natalio Bayo, Miguel Beltrán, Pascual Blanco, Arcadi Blasco, Eleuterio Blasco, Nacho Bolea, José Manuel Broto, María Buil, Alfredo Cabañuz, Ricardo Calero, Antonio Cano, José Luis Cano, Miguel Cardil, Carlos Castillo Seas, David Castillo, Mariano Castillo, Raúl Castillo, Pepe Cerdá, Ana Clemente, Roberto Coromina, Felipe Cortés, Fernando Cortés, Manuel Estradera –Strader-, María Felices, Isabel Fernández Echeverría, Andrés Ferrer, Isidro Ferrer, Fernando Ferreró, Ignacio Fortún, Honorio García Condoy, Jorge Gay, Gómez Cabot, Guillén, David Guirao, Joan Hernández Pijoan, María José Herrera, Bizén Ibarra, Santiago Lagunas, Víctor M. Lahuerta, Jesús Lapuente, Enrique Larroy, José Luis Lasala, Desideri Lombarte, Merche Millán, Carmen Molinero, Salvador Morales, Nilo, Vicente Pascual, Francisco Pellicer, Javier Peñafiel, Guillermo Pérez Bailo, Jesús Pérez Bondía, José Prieto, Rabadán, Paco Rallo, Carmelo Ramos Rebullida, Jorge de los Ríos, Ignacio Rodríguez –Iñaki-, Carlos Ruiz, Vega Ruiz, Saavedra Pita, Pedro Sagasta, Daniel Sahún, Antonio Saura, Agustín Sanmiguel, Pablo Serrano, Paco Simón, José Antonio Tassies, Javier Tomeo, Pepe Torrecilla, Trallero, Juan José Vera, Salvador Victoria, Nelson Villalobo, Vicente Villarrocha, Columna Villarroya y Daniel Viñuales.

Rolde de estudios aragoneses

fundación CAI ASC

LAS PORTADAS

Desde su primer número en 1977, Rolde. Revista de Cultura Aragonesa, ha evolucionado y se ha transformado al mismo ritmo que lo ha hecho esta comunidad autónoma. Y esa evolución, además de en cuestiones "de fondo", se ha reflejado en el diseño y presentación de sus cubiertas. Éstas han trasladado, especialmente desde la segunda mitad de la década de los ochenta, el compromiso con la creación actual, a partir de obras creadas expresamente por los artistas más notables y modernos del momento.

Que esos artistas se aviniesen a colaborar desinteresadamente con la publicación ha contribuido a que, en el transcurso de todos estos años, Rolde haya logrado atesorar un interesante conjunto de obras artísticas, perteneciente a lo más granado de los creadores aragoneses, con independencia de épocas, lenguajes y soportes. Así, encontramos pintura, dibujo, grabado, fotografía... pertenecientes a distintas generaciones de artistas que abarcan desde los famosos integrantes de la segunda vanguardia internacional, hasta gentes que, rondando los "treinta y tantos", gozan de un cierto predicamento a escala nacional.

Así, la imagen de Rolde ha ido unida a esta ininterrumpida sucesión de artistas plásticos. La simbiosis entre texto e imagen, entre la expresión escrita y la plástica, articulan algo que trasciende la simple renovación estética de la revista, proponiendo una muestra de las diferentes generaciones, tendencias, expresiones, movimientos o escuelas que han concurrido en cada momento en Aragón.

Rolde
DE ESTUDIOS ARAGONESES

fundación
CAI ■ ASC

EL LEGADO ANDALÁN

Entre 1972 y 1987, la revista Andalán fue una referencia fundamental para miles de progresistas y su historia se funde con la crónica cultural, social y política del Aragón de los años de la Transición y consolidación de la democracia y configuración de la autonomía. Sorteando obstáculos impuestos por la dictadura franquista, primero, y por los poderes fácticos, después, su azarosa trayectoria deja un testimonio insustituible de compromiso con las libertades.

Rolde siempre se sintió heredera del espíritu de Andalán. En torno a 2000, quienes fueran miembros de la comisión liquidadora de esta publicación estimaron que Rolde de Estudios Aragoneses debía ser la entidad depositaria de numerosos materiales que habían formado parte de la propiedad de Andalán y que se encontraban arrumbados en un almacén. Ahí se encontraban cuadros que habían poblado las paredes de la redacción, serigrafías, originales que habían ilustrado interiores de la revista...

El Legado Andalán se explica por la proximidad ideológica y personal existente entre ambas publicaciones y por la coincidencia casi plena entre sus presupuestos estéticos (si Andalán abogaba por la recuperación y difusión de los grandes artistas vanguardistas de los años cincuenta, junto con la promoción de una nueva generación de artistas que emergían al tiempo que la propia publicación, Rolde ha ido haciendo otro tanto con la generación de creadores aragoneses surgida en la década de 1970, y con nuevos valores que se han ido consolidando a partir de entonces). Encontramos también a artistas no aragoneses, representantes de la renovación estética de la segunda mitad del siglo XX, cuyas obras también ayudaron a configurar ese Legado.

Rolde
DE ESTUDIOS ARAGONESES

fundación CAI ASC

OTRAS OBRAS

Dentro del patrimonio albergado por Rolde de Estudios Aragoneses, cuentan con una importante presencia cuadros que han formado parte de otras exposiciones, obsequios desinteresados, obras de encargo para iniciativas concretas de la asociación, originales que han ilustrado interiores de la revista y diseños de otras publicaciones editadas por la asociación.

El cruce de esa multitud de procedencias y destinos condiciona —en mayor medida que en las portadas de Rolde— la diversidad de soportes y técnicas empleadas, y una notable variedad de estilos, tendencias y formatos. Pero se participa de una misma filosofía común: la expresión artística como traducción de inquietudes y vocaciones transformadoras de la realidad.

Con una muestra de estas obras, singulares y diversas, se cierra este paseo por el arte, en el que se ha puesto a disposición del espectador un panorama de la plástica moderna aragonesa desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestro más estricto presente.

Rolde de Estudios Aragoneses

fundación CAI ASC